



# **RÈGLEMENTATIONS**

POLE MASTERS CHAMPIONSHIP  
2026

# TABLE DES MATIÈRES

(Cliquez pour accéder à la section)

|                                                                               |           |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1. Divisions et Niveaux.....</b>                                           | <b>4</b>  |
| 1.1 Divisions du Pole Sport.....                                              | 4         |
| 1.2 Divisions Artistique.....                                                 | 4         |
| <b>2. Résumé des Catégories.....</b>                                          | <b>4</b>  |
| 2.1 Pole Sport.....                                                           | 4         |
| 2.2 Pole Art.....                                                             | 5         |
| 2.3 Pole Doubles.....                                                         | 5         |
| 2.4 Groupes.....                                                              | 5         |
| 2.5 After Hours (Russian Style).....                                          | 5         |
| 2.6 Low Flow.....                                                             | 6         |
| 2.7 Sensuelle.....                                                            | 6         |
| 2.8 Showcase.....                                                             | 6         |
| <b>3. Restrictions Basées sur les Niveaux: Limitations de Mouvements.....</b> | <b>6</b>  |
| 3.1 Entrée.....                                                               | 6         |
| 3.2 Amateur.....                                                              | 7         |
| 3.3 Semi-pro.....                                                             | 7         |
| 3.4 Professionnel.....                                                        | 8         |
| Tableau des restrictions de mouvements par niveau.....                        | 8         |
| Définitions des mouvements.....                                               | 10        |
| <b>4. Divisions d'Âge.....</b>                                                | <b>13</b> |
| <b>5. Directives de Catégories.....</b>                                       | <b>13</b> |
| 5.1 Pole Sport.....                                                           | 13        |
| 5.2 Pole Art.....                                                             | 14        |
| 5.3 Pole Doubles.....                                                         | 14        |
| 5.4 Groupes.....                                                              | 15        |
| 5.5 After Hours (Russian Style).....                                          | 15        |
| 5.6 Low Flow.....                                                             | 16        |
| 5.7 Sensuelle.....                                                            | 17        |
| 5.8 Showcase.....                                                             | 17        |
| 5.9 TOUTES CATÉGORIES.....                                                    | 17        |
| <b>RÈGLEMENTS DE COMPÉTITION.....</b>                                         | <b>18</b> |
| <b>6. Règles Générales.....</b>                                               | <b>18</b> |

|                                                                                                               |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 6.1 Règlements concernant les candidats de la compétition.....                                                | 18        |
| 6.2 Règlements concernant les concurrents acceptés.....                                                       | 19        |
| 6.3 Règlements pour les médaillés.....                                                                        | 19        |
| 6.4 Code de conduite.....                                                                                     | 19        |
| 6.5 Engagement envers la diversité et l'inclusion.....                                                        | 20        |
| 6.5.1 Création d'environnements respectueux.....                                                              | 20        |
| 6.5.2 Création d'environnements respectueux - protection des droits à la vie privée et à l'individualité..... | 21        |
| 6.5.3 Création d'environnements protégées.....                                                                | 21        |
| 6.5.4 Résolution des problèmes liés à la diversité et à l'inclusion.....                                      | 21        |
| 6.5.5 Éligibilité à la participation au PMC.....                                                              | 21        |
| 6.6 Para-Athlètes.....                                                                                        | 21        |
| 6.7 Disqualification et déductions pendant la compétition.....                                                | 22        |
| <b>7. Inscription et Frais.....</b>                                                                           | <b>23</b> |
| <b>8. Contexte de Performance.....</b>                                                                        | <b>23</b> |
| 8.1. Poles et Set-up.....                                                                                     | 24        |
| 8.2 Musique.....                                                                                              | 24        |
| 8.3 Costume.....                                                                                              | 25        |
| 8.4 Accessoires.....                                                                                          | 27        |
| 8.4.1 Processus d'Approbation Préalable des Accessoires.....                                                  | 28        |
| 8.5 Grip aids.....                                                                                            | 29        |
| 8.6 Photographie et Enregistrement Vidéo.....                                                                 | 29        |
| <b>9. Sécurité.....</b>                                                                                       | <b>30</b> |
| 9.1 Chutes Non Contrôlées et Blessures.....                                                                   | 30        |
| 9.2 Premier Soins.....                                                                                        | 30        |
| <b>10. Billets.....</b>                                                                                       | <b>31</b> |
| <b>11. Prix.....</b>                                                                                          | <b>31</b> |

# 1.Divisions et Niveaux

## 1.1 Divisions du Pole Sport

- Pole Sport entrée
- Pole Sport amateur
- Pole Sport semi-pro
- Pole Sport professionnel

## 1.2 Divisions Artistique

- Pole Art entrée
- Pole Art amateur
- Pole Art semi-pro
- Pole Art professionnel
- Pole Doubles
- Groupes
- After Hours (Russian Style) entrée
- After Hours (Russian Style) amateur
- After Hours (Russian Style) semi-pro
- After Hours (Russian Style) professionnel
- Low Flow entrée/amateur
- Low Flow semi-pro/professionnel
- Sensuelle entrée/amateur
- Sensuelle semi-pro/professionnel
- Showcase

# 2.Résumé des Catégories

Lors du choix de la bonne catégorie pour compétitionner, les participants devraient tenir compte de leur style préféré et des compétences qu'ils souhaitent mettre en valeur. Chaque catégorie offre une plateforme unique aux artistes pour s'exprimer, que ce soit par la fluidité et la grâce, les mouvements dynamiques et les acrobaties, ou une combinaison des deux. En choisissant soigneusement leur catégorie, les compétiteurs peuvent garantir que leurs talents correspondent aux attentes et critères de la compétition.

## 2.1 Pole Sport

Cette catégorie s'adresse aux compétiteurs qui souhaitent mettre en valeur leurs capacités athlétiques, leurs compétences techniques et leur force physique en exécutant une large variété de figures, de transitions et de combinaisons sur la pole. Les compétiteurs de cette catégorie

démontrent souvent une grande souplesse, de la coordination et beaucoup de contrôle alors qu'ils exécutent des manœuvres difficiles en rotation, en statique et au sol. La catégorie de pole sport offre une plateforme aux athlètes pour démontrer leur dévouement, leur compétence et leur passion pour l'art de la pole dance, tout en divertissant le public avec leurs performances dynamiques et captivantes.

## 2.2 Pole Art

Cette catégorie se concentre sur la créativité, l'expression et la narration à travers des routines de pole dance qui incluent des éléments de danse, de figures et de combinaisons sur la pole statique, la pole rotative et au sol. Les danseurs de cette catégorie peuvent incorporer différents styles tels que la danse contemporaine, le ballet, voire la narration théâtrale dans leurs routines pour créer des performances captivantes.

## 2.3 Pole Doubles

Cette catégorie met en avant la synchronisation (si applicable), la coordination et la créativité entre deux danseurs sur la ou les poles. Les duos dans cette catégorie travailleront ensemble pour exécuter des mouvements complexes, des transitions fluides et une expression artistique afin d'offrir au public une expérience immersive et dynamique. Ces danseurs peuvent utiliser des éléments de danse acrobatique, de chorégraphie émotionnelle ou de routines thématiques pour créer une performance captivante.

## 2.4 Groupes

Cette catégorie met en avant la synchronisation (si applicable), la coordination et la créativité entre trois et plus de danseurs sur la ou les poles. Les groupes dans cette catégorie travailleront ensemble pour exécuter des mouvements complexes, des transitions fluides et une expression artistique afin d'offrir au public une expérience immersive et dynamique. Ces danseurs peuvent utiliser des éléments de danse acrobatique, de chorégraphie émotionnelle ou de routines thématiques pour créer une performance captivante.

## 2.5 After Hours (Russian Style)

Cette catégorie met en avant une fusion de mouvements sensuels, de figures de pole dance et d'éléments acrobatiques. Caractérisée par des transitions gracieuses, un travail au sol complexe et des techniques de pole dance séduisantes, elle offre un mélange captivant d'art et d'athlétisme. Les danseurs peuvent incorporer des "leg waves", des "body waves" et d'autres éléments de danse érotique dans leurs routines, captivant le public par leur fluidité et leur expressivité. Connu pour son accent sur la flexibilité, la force et le contrôle, ainsi que sa capacité à raconter une histoire et à évoquer des émotions, cette catégorie représente une démonstration hypnotisante de compétence et de créativité.

## 2.6 Low Flow

Cette catégorie implique des mouvements sensuels et fluides qui peuvent être présentés plus près du sol ou à des hauteurs inférieures sur la pole. Ce style met l'accent sur les transitions fluides, la chorégraphie sensuelle et les techniques au sol. Les danseurs de cette catégorie peuvent inclure des éléments de flexibilité, de créativité et d'interprétation artistique afin de créer des performances expressives et captivantes. Les danseurs ne peuvent pas monter plus haut sur la pole que leur main atteignant au-dessus de leur tête.

## 2.7 Sensuelle

Cette catégorie met en avant des mouvements sensuels et envoûtants. Les performeurs peuvent exprimer leur sensualité de manière captivante et élégante, en utilisant des mouvements fluides et expressifs pour hypnotiser le public. Les routines de cette catégorie peuvent inclure des mouvements lents et fluides, des ondulations corporelles, du travail au sol, ainsi que de la technique et de l'artistique. Nous encourageons les participants à se produire avec confiance, en embrassant pleinement leur style unique et leur présence sur scène.

## 2.8 Showcase

Cette catégorie offre aux danseurs une plateforme pour montrer leurs talents sans atmosphère de compétition. Les interprètes de la catégorie vitrine ont la possibilité de présenter leur pièce en solo, en duo ou en groupe dans le style de leur choix. Les règles de sécurité, notamment les costumes, les accessoires et les limitations des mouvements extrêmes, seront toujours respectées. Même si les juges offriront leurs commentaires, aucune note numérique ou classement ne sera attribué.

# 3. Restrictions Basées sur les Niveaux: Limitations de Mouvements

**Veuillez consulter le tableau des restrictions de mouvement ainsi que les définitions fournies à la fin de cette section pour des indications détaillées.**

## 3.1 Entrée

Ce niveau est destiné aux compétiteurs débutants qui explorent encore l'art de la pole dance et ne performant pas encore à titre rémunéré ni n'enseignent. Les compétiteurs au niveau d'entrée doivent utiliser à la fois des poles en mode spin et statiques, mais ils n'ont pas besoin d'utiliser la hauteur complète et doivent ajouter des moments de floorwork. Lorsqu'il est inversé, le compétiteur doit toujours maintenir trois points de contact avec la pole.

**Restrictions**

- Si vous pouvez exécuter l'une des figures interdites, vous devrez appliquer pour une division supérieure.
- Les personnes qui sont instructeurs de pole fitness ou qui reçoivent une rémunération pour des performances au moment de la candidature ne sont pas éligibles pour compétitionner à ce niveau.
- Les personnes doivent appliquer dans les divisions d'âge respectives (des exceptions peuvent s'appliquer).

**Limitations de Mouvement****AUTORISÉ:**

- Butterfly de base (non étendu)
- Génie sans les mains
- Accroche de jambe intérieure/extérieure
- Superman (non aérien)

## 3.2 Amateur

Peut avoir une expérience antérieure en compétition ou en performance. Un compétiteur de ce niveau est à l'aise avec les inversions à partir du sol et l'exécution de combos plus longs.

**Restrictions**

- Les individus doivent appliquer dans les divisions d'âge respectives (des exceptions peuvent s'appliquer).
- Les individus doivent utiliser la hauteur totale des poles statiques et rotatifs (à l'exception de la catégorie Low Flow) tout en intégrant également du floorwork dans leurs routines.

## 3.3 Semi-pro

À ce niveau, il est recommandé d'avoir une expérience antérieure en compétition ou en performance. Un compétiteur semi-professionnel enseigne, performe ou pratique à un niveau élevé et est à l'aise avec les inversions aériennes. Les compétiteurs de cette catégorie sont encouragés à être à l'aise avec l'exécution d'une variété de mouvements tout en maintenant seulement 1 à 2 points de contact sur la pole.

**Restrictions**

- Les individus doivent appliquer dans les divisions d'âge respectives (des exceptions peuvent s'appliquer).
- Les individus doivent utiliser la hauteur totale des poles statiques et rotatifs (à l'exception de la catégorie Low Flow) tout en incorporant également du floorwork dans leurs routines.

### 3.4 Professionnel

Il est recommandé d'avoir une expérience antérieure en compétition ou en performance. Un compétiteur de ce niveau enseigne, performe ou s'entraîne au plus haut niveau et est à l'aise pour exécuter plusieurs mouvements avec seulement 1 à 2 points de contact.

#### **Restrictions**

- Les individus doivent appliquer dans les divisions d'âge respectives (des exceptions peuvent s'appliquer).
- Les individus doivent utiliser la hauteur totale des poles statiques et rotatifs (à l'exception de la catégorie Low Flow) tout en incorporant également du floorwork dans leurs routines.

**IL EST STRICTEMENT INTERDIT AUX COMPÉTITEURS DE TOUCHER OU DE S'ACCROCHER À LA STRUCTURE SUPPORTANT LES POLES AVANT, PENDANT ET/OU APRÈS LA ROUTINE.**

Tableau des restrictions de mouvements par niveau

|                         | Entrée | Amateur                                                                                                                                                         | Semi-pro | Professionnel |
|-------------------------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------------|
| Inversion standard      | ✓      | ✓                                                                                                                                                               | ✓        | ✓             |
| Inversion aérienne      | ×      | ✓                                                                                                                                                               | ✓        | ✓             |
| Shoulder mount standard | ×      | ✓                                                                                                                                                               | ✓        | ✓             |
| Shoulder mount aérien   | ×      | ×                                                                                                                                                               | ✓        | ✓             |
| Hunter press            | ×      | ✓ - AUTORISÉ UNIQUEMENT lorsqu'il y a TOUJOURS un troisième point de contact comme la cheville ou le genou avec la pole pendant TOUTE la procédure de pressage. | ✓        | ✓             |
| Deadlift                | ×      | ×                                                                                                                                                               | ✓        | ✓             |

|                                                                                                   |                                                                                           |                                                                                                                                   |   |   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| Deadlift aérien                                                                                   | ×                                                                                         | ×                                                                                                                                 | × | ✓ |
| Inversion aérien de base avec pied sur pole                                                       | ×                                                                                         | ×                                                                                                                                 | ✓ | ✓ |
| Inversion aérien avancé avec pied sur pole                                                        | ×                                                                                         | ×                                                                                                                                 | × | ✓ |
| Équilibre sur la tête                                                                             | ✓                                                                                         | ✓                                                                                                                                 | ✓ | ✓ |
| Équilibre sur les mains ou les avant-bras (S'applique uniquement en cas de contact avec la barre) | ✓ - Uniquement en descendant dans la position (sans coup de pied ni poussée vers le haut) | ✓                                                                                                                                 | ✓ | ✓ |
| Layback assisté                                                                                   | ✓                                                                                         | ✓                                                                                                                                 | ✓ | ✓ |
| Layback avancé                                                                                    | ×                                                                                         | ✓                                                                                                                                 | ✓ | ✓ |
| Split                                                                                             | ✓                                                                                         | ✓                                                                                                                                 | ✓ | ✓ |
| Extension en split                                                                                | ×                                                                                         | ✓ - L'angle du genou en extension est limité à moins de 180 degrés                                                                | ✓ | ✓ |
| Split avec pied inférieure sur la barre                                                           | ×                                                                                         | ×                                                                                                                                 | ✓ | ✓ |
| Position en anneau                                                                                | ×                                                                                         | ×                                                                                                                                 | ✓ | ✓ |
| Ayesha                                                                                            | ×                                                                                         | ✓ - Autorisé uniquement de descendre dans la position pendant laquelle les jambes/hanches doivent rester plus hautes que la tête. | ✓ | ✓ |
| Positions drapeau                                                                                 | ×                                                                                         | ×                                                                                                                                 | ✓ | ✓ |

|                            |                                                                                                              |                                                         |   |   |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|---|---|
| Jump in / Jump out         | ✓                                                                                                            | ✓                                                       | ✓ | ✓ |
| Drop                       | ✓ - Seule la descente en position assise est autorisée (la tête doit toujours rester au-dessus des hanches). | ✓ - La tête doit toujours rester au-dessus des hanches. | ✓ | ✓ |
| Kip                        | ×                                                                                                            | ✓                                                       | ✓ | ✓ |
| Flip                       | ×                                                                                                            | ×                                                       | × | ✓ |
| Changement de prise simple | ×                                                                                                            | ×                                                       | ✓ | ✓ |
| Changement de prise avancé | ×                                                                                                            | ×                                                       | × | ✓ |

## Définitions des mouvements

|                         |                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Inversion standard      | Les pieds en contact avec le sol, la barre placée sous l'aisselle ou au biceps, les deux mains en prise régulière au niveau des sourcils.                                                                                      |
| Inversion aérienne      | Sans appui au sol, saisissez la barre avec les deux mains et tirez pour inverser le corps, en montant les hanches au-dessus de la tête.                                                                                        |
| Shoulder mount standard | Une épaule doit rester en contact avec la barre en tout temps, et au moins une main doit maintenir une prise en cup grip. Toute variation sans une épaule et avec un cup grip sera considérée comme un deadlift.               |
| Shoulder mount aérien   | En commençant avec les deux pieds décollés du sol ou quand vous êtes sur la pôle, une épaule en contact avec la barre, et au moins une main en cup grip, soulevez les hanches de dessous le niveau de la tête jusqu'au-dessus. |
| Hunter press            | En partant de la position Apprentice ou V Jamilla, l'artiste pousse vers le haut pour entrer dans une Ayesha avec force et contrôle. La hanche ou la cuisse doit rester en contact avec la barre au début de la poussée.       |
| Deadlift                | Un levage commençant avec les hanches sous la tête et au moins                                                                                                                                                                 |

|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                             | <p>un pied au sol, puis remontant le corps jusqu'à ce que les hanches soient au-dessus du niveau de la tête, avec n'importe quelle prise du haut du corps, comme le coude, la nuque, brass monkey grip, l'aisselle, etc. Aucun contact corporel avec la pole n'est autorisé en dessous du niveau des hanches (par exemple, jambes ou pieds).</p> <p>Exemple: Handspring</p>                                                                                                                                     |
| Deadlift aérien                             | <p>Un levage commençant avec les pieds décollés du sol ou sur la pole, les hanches sous la tête et au moins un pied au sol, puis remontant le corps jusqu'à ce que les hanches soient au-dessus du niveau de la tête, avec n'importe quelle prise du haut du corps, comme le coude, la nuque, brass monkey grip, l'aisselle, etc. Aucun contact corporel avec la pole n'est autorisé en dessous du niveau des hanches (par exemple, jambes ou pieds).</p> <p>Exemples: Deadlift aérien vers Ayesha, Phoenix</p> |
| Inversion aérien de base avec pied sur pole | <p>En commençant avec un pied et les DEUX mains sur la barre, les hanches positionnées en dessous de la tête, le corps est inversé pour passer en position tête en bas.</p> <p>Exemple: Reiko Mount</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Inversion aérien avancé avec pied sur pole  | <p>En commençant avec un pied et UNE main sur la barre, les hanches positionnées en dessous de la tête, le corps est inversé pour passer en position tête en bas.</p> <p>Exemple: Flying K</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Layback assisté                             | <p>Une jambe tendue, l'autre genou croisé par-dessus et tiré avec une main, le corps penché en arrière sans prise supplémentaire.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Layback avancé                              | <p>Les jambes ou les genoux sont accrochés pour le maintien, sans autres prises corporelles, le corps basculant vers l'arrière en position inclinée.</p> <p>Exemples: Layback avec les jambes tendues, Remi sit layback</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Extension en split                          | <p>Tirer la jambe arrière en position de split derrière le corps.</p> <p>Exemple: Capezio</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Split avec pied inférieure sur la barre     | <p>Un split soutenu par le pied inférieur accroché à la barre, l'autre jambe étant librement étendue.</p> <p>Exemples: Russian split, Floor K</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Position en anneau                          | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Une main ou un bras en contact avec une partie des jambes ou des pieds derrière l'épaule, avec une rotation des épaules.<br/>Exemples: Eagle, Cocoon.</li> <li>2. Lier les mains, les jambes ou l'arrière du haut de corps pour créer une position en anneau avec les jambes derrière l'épaule.<br/>Exemples: Bird of Paradise, Broken split, Spatchcock.</li> </ol>                                                                                                  |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ayesha                     | Une position où seulement les mains ou les coudes touchent la pole, la hanche est plus haute que la tête, le torse est tourné vers le plafond et le bassin roule vers la pole.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Position drapeau           | Le corps horizontalement contre la pole avec les hanches parallèles au sol, soutenu par n'importe quelle prise du haut du corps.<br>Exemples: Iron X, Shouldermount plank, Brass Monkey plank, Janeiro                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Jump in / Jump out         | À partir de la position debout, effectuer un pas ou un saut vers la barre ( <i>Jump In</i> ) ou s'en éloigner ( <i>Jump Out</i> ) en utilisant l'élan. Si les mains glissent pendant un Jump In, ou touchent le sol pour rattraper l'équilibre lors d'un Jump Out, cela sera considéré comme un glissement. Si les hanches touchent le sol, cela sera considéré comme une chute, et des points seront déduits dans les deux cas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Kip                        | Mouvement puissant où les pieds donnent une impulsion vers le haut ou sur le côté pour propulser le corps. Les pieds reviennent généralement au sol. Rotation inférieure à 360°.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Flip                       | <p>Une rotation complète de 360° au cours de laquelle les hanches passent au-dessus de la tête pendant le mouvement. Pour être considéré comme un flip, le mouvement doit être effectué de manière continue, sans pause ou arrêt marqué dans une position intermédiaire.</p> <p>Par exemple, un roulé d'épaule (shoulder roll) est considéré comme un flip si les hanches passent au-dessus de la tête dans le cadre d'une rotation complète de 360°.</p> <p>Si un danseur prend son élan pour monter en position d'Ayesha, marque clairement une pause et établit la position d'Ayesha, puis poursuit le mouvement en faisant passer les jambes de l'autre côté avant de descendre au sol, ce mouvement est considéré comme une descente depuis l'Ayesha, et non comme un flip.</p> <p>Le Butterfly Flip est permis dans la catégorie Semi-Pro, puisqu'il n'implique pas une rotation complète de 360°.</p> |
| Changement de prise simple | Changer la prise de main sur la barre sans autre contact corporel, en gardant les jambes et les hanches en dessous du torse.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Changement de prise avancé | Changer la prise de main sur la barre sans contact corporel supplémentaire, quelle que soit la position.<br>Exemples:<br>Maintenir les hanches au-dessus de la tête, comme lors des changements de prise en Ayesha.<br>Faire passer le torse d'une position inclinée vers le bas à une position droite (ou inversement), comme pendant un Fongi.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

## 4. Divisions d'Âge

Tous les compétiteurs doivent avoir 18 ans ou plus le jour de l'événement

- Adulte A: 18 à 39 ans le jour de l'événement.
- Adulte B: 40 ans et plus le jour de l'événement.

Des exceptions incluent le niveau professionnel, où tous les groupes d'âge sont combinés. De plus, les groupes d'âge peuvent être fusionnés sur demande individuelle. Par exemple, si vous êtes dans la division Adulte B et que vous vous retrouvez seul dans votre groupe mais que vous souhaitez fusionner avec un autre groupe d'âge, veuillez nous le faire savoir avant la date limite spécifiée et nous ferons de notre mieux pour vous accommoder.

## 5. Directives de Catégories

### 5.1 Pole Sport

Cette catégorie s'adresse aux compétiteurs qui souhaitent mettre en valeur leurs capacités athlétiques, leurs compétences techniques et leur force physique en exécutant une large variété de figures, de transitions et de combinaisons sur la pole. Les compétiteurs de cette catégorie démontrent souvent une grande souplesse, de la coordination et beaucoup de contrôle alors qu'ils exécutent des manœuvres difficiles en rotation, en statique et au sol. La catégorie de pole sport offre une plateforme aux athlètes pour démontrer leur dévouement, leur compétence et leur passion pour l'art de la pole dance, tout en divertissant le public avec leurs performances dynamiques et captivantes.

**Que recherchent les juges et comment optimiser les points dans cette catégorie:**

- Niveau de difficulté des manœuvres.
- Technique : Mettre l'accent sur quelques manœuvres difficiles exécutées avec précision rapporte plus de points que plusieurs "tricks" difficiles avec moins de finesse technique. (La technique englobe les micro-flexions, les pieds pointés et les mouvements de bras polis).
- Expressions faciales: Harmoniser avec la musique choisie, transmettant l'émotion sans nécessairement raconter une histoire.
- Originalité dans les astuces, les transitions, les combinaisons et le floorwork.
- Souplesse: Plus le niveau de compétence est élevé, plus la souplesse attendue est grande, ce qui se traduit par des points supplémentaires.

**Restrictions**

- Tout type de chaussures est interdit dans cette catégorie.

(Notez que seule la catégorie Pole Sport aura une division séparée pour les hommes).

## 5.2 Pole Art

Cette catégorie se concentre sur la créativité, l'expression et la narration à travers des routines de pole dance qui incluent des éléments de danse, de figures et de combinaisons sur la pole statique, la pole rotative et au sol. Les danseurs de cette catégorie peuvent incorporer différents styles tels que la danse contemporaine, le ballet, voire la narration théâtrale dans leurs routines pour créer des performances captivantes.

**Que recherchent les juges et comment optimiser les points dans cette catégorie:**

- Technique: Mettre l'accent sur quelques manœuvres difficiles exécutées avec précision rapporte plus de points que plusieurs astuces difficiles avec moins de finesse technique. (La technique englobe les micro-flexions, les pieds pointés et les mouvements de bras polis).
- Expressions faciales: Expressivité qui complète le thème et la musique de la routine.
- Originalité: Mettre en valeur des éléments innovants tout au long de la routine.
- Histoire: Créer une histoire claire et captivante.

**Restrictions**

- Les chaussures sont autorisées mais non obligatoires.

## 5.3 Pole Doubles

Cette catégorie met en avant la synchronisation (si applicable), la coordination et la créativité entre deux danseurs sur la ou les poles. Les duos dans cette catégorie travailleront ensemble pour exécuter des mouvements complexes, des transitions fluides et une expression artistique afin d'offrir au public une expérience immersive et dynamique. Ces danseurs peuvent utiliser des éléments de danse acrobatique, de chorégraphie émotionnelle ou de routines thématiques pour créer une performance captivante.

**Que recherchent les juges et comment optimiser les points dans cette catégorie:**

- Coordination et synchronisation des mouvements (si applicable)
- Originalité dans la présentation
- Thème/concept clair

**Restrictions**

- Les compétiteurs ne sont pas obligés d'utiliser les deux poles.
- Les compétiteurs doivent spécifier leur préférence pour les poles statiques ou rotatifs, ou

demande un de chaque. Ils doivent également indiquer leur placement préféré pour chaque pole. Ces demandes doivent être envoyées avant la date limite spécifiée.

## 5.4 Groupes

Cette catégorie met en avant la synchronisation (si applicable), la coordination et la créativité entre trois et plus de danseurs sur la ou les poles. Les groupes dans cette catégorie travailleront ensemble pour exécuter des mouvements complexes, des transitions fluides et une expression artistique afin d'offrir au public une expérience immersive et dynamique. Ces danseurs peuvent utiliser des éléments de danse acrobatique, de chorégraphie émotionnelle ou de routines thématiques pour créer une performance captivante.

**Que recherchent les juges et comment optimiser les points dans cette catégorie:**

- Coordination et synchronisation des mouvements (si applicable)
- Originalité dans la présentation
- Thème/concept clair

### **Restrictions**

- Les compétiteurs sont limités à un maximum de deux personnes sur chaque pole simultanément, favorisant à la fois une utilisation optimale de la scène et la sécurité des compétiteurs.
- Les compétiteurs ne sont pas obligés d'utiliser les deux poles.
- Les compétiteurs doivent spécifier leur préférence pour les poles statiques ou rotatifs, ou demander un de chaque. Ils doivent également indiquer leur placement préféré pour chaque pole. Ces demandes doivent être envoyées avant la date limite spécifiée.

## 5.5 After Hours (Russian Style)

Cette catégorie met en avant une fusion de mouvements sensuels, de figures de pole dance et d'éléments acrobatiques. Caractérisée par des transitions gracieuses, un travail au sol complexe et des techniques de pole dance séduisantes, elle offre un mélange captivant d'art et d'athlétisme. Les danseurs peuvent incorporer des "leg waves", des "body waves" et d'autres éléments de danse érotique dans leurs routines, captivant le public par leur fluidité et leur expressivité. Connu pour son accent sur la flexibilité, la force et le contrôle, ainsi que sa capacité à raconter une histoire et à évoquer des émotions, cette catégorie représente une démonstration hypnotisante de compétence et de créativité.

**Que recherchent les juges et comment optimiser les points dans cette catégorie:**

- Technique: Mettre l'accent sur quelques manœuvres difficiles exécutées avec précision rapporte plus de points que plusieurs tricks difficiles avec moins de finesse technique. (La technique englobe les micro-flexions, l'utilisation confortable des talons/plates-formes (c'est-à-dire sans trébucher ou rouler involontairement des

chevilles) et les mouvements de bras polis).

- Expressions faciales: Expressivité qui complète le thème et la musique de la routine.
- Originalité: Mettre en valeur des éléments innovants tout au long de la routine.
- Thème: Assurer un thème et un concept cohérents et bien définis tout au long de la routine.

### **Restrictions**

- Des talons, des bottes ou des chaussures à plateforme sont obligatoires.
- Les mouvements tels que les ondulations du corps, les frottements et les touchers, ainsi que les caresses ou les saisies de vos courbes corporelles, sont autorisés. , il est interdit de suggérer des actes sexuels.

## **5.6 Low Flow**

Cette catégorie implique des mouvements sensuels et fluides qui peuvent être présentés plus près du sol ou à des hauteurs inférieures sur la pole. Ce style met l'accent sur les transitions fluides, la chorégraphie sensuelle et les techniques au sol. Les danseurs de cette catégorie peuvent inclure des éléments de flexibilité, de créativité et d'interprétation artistique afin de créer des performances expressives et captivantes. Les danseurs ne peuvent pas monter plus haut sur la pole que leur main atteignant au-dessus de leur tête.

### **Que recherchent les juges et comment optimiser les points dans cette catégorie:**

- Technique: Mettre l'accent sur quelques manœuvres difficiles exécutées avec précision rapporte plus de points que plusieurs tricks difficiles avec moins de finesse technique. (La technique englobe les micro-flexions, l'utilisation confortable des talons/plates-formes (c'est-à-dire sans trébucher ou rouler involontairement des chevilles) et les mouvements de bras polis).
- Expressions faciales: Expressivité qui complète le thème et la musique de la routine.
- Originalité: Mettre en valeur des éléments innovants tout au long de la routine à la base de la pole et au sol.
- Thème: Assurer un thème et un concept cohérents et bien définis tout au long de la routine.

### **Restrictions**

- Des talons, des bottes ou des chaussures à plateforme sont permis mais non obligatoires.
- Les mouvements tels que les ondulations du corps, les frottements et les touchers, ainsi que les caresses ou les saisies de vos courbes corporelles, sont autorisés. , il est interdit de suggérer des actes sexuels.

## 5.7 Sensuelle

Cette catégorie met en avant des mouvements sensuels et envoûtants. Les performeurs peuvent exprimer leur sensualité de manière captivante et élégante, en utilisant des mouvements fluides et expressifs pour hypnotiser le public. Les routines de cette catégorie peuvent inclure des mouvements lents et fluides, des ondulations corporelles, du travail au sol, ainsi que de la technique et de l'artistique. Nous encourageons les participants à se produire avec confiance, en embrassant pleinement leur style unique et leur présence sur scène.

**Que recherchent les juges et comment optimiser les points dans cette catégorie:**

- Technique: Mettre l'accent sur quelques manœuvres difficiles exécutées avec précision rapporte plus de points que plusieurs tricks difficiles avec moins de finesse technique. (La technique englobe les micro-flexions, l'utilisation confortable des talons/plates-formes (c'est-à-dire sans trébucher ou rouler involontairement des chevilles) et les mouvements de bras polis).
- Expressions faciales: Expressivité qui complète le thème et la musique de la routine.
- Originalité: Mettre en valeur des éléments innovants tout au long de la routine.
- Thème: Assurer un thème et un concept cohérents et bien définis tout au long de la routine.

### **Restrictions**

- Des talons, des bottes ou des chaussures à plateforme sont obligatoires.

## 5.8 Showcase

Cette catégorie offre aux danseurs une plateforme pour montrer leurs talents sans atmosphère de compétition. Les interprètes de la catégorie vitrine ont la possibilité de présenter leur pièce en solo, en duo ou en groupe dans le style de leur choix. Les règles de sécurité, notamment les costumes, les accessoires et les limitations des mouvements extrêmes, seront toujours respectées. Même si les juges offriront leurs commentaires, aucune note numérique ou classement ne sera attribué.

## 5.9 TOUTES CATÉGORIES

Le déshabillage (retrait de vêtements) est autorisé. Tout article retiré est considéré comme un accessoire (voir [Accessoires](#)). Tous les vêtements révélés en dessous doivent respecter les règles relatives aux costumes (voir [Costume](#))

# RÈGLEMENTS DE COMPÉTITION

PMC place l'inclusivité au cœur de ses valeurs et offre un accueil chaleureux à tous. Cependant, les individus s'exposent à l'exclusion de l'organisation s'ils adoptent des comportements témoignant de manque de respect, de harcèlement, de violence, ou de toute conduite jugée préjudiciable à la création d'un environnement sûr et bienveillant. Dans de tels cas, PMC se réserve le droit de prendre des mesures appropriées, y compris des interdictions de participation aux futurs événements.

Voici les directives pour participer aux événements du PMC. Ces règles sont susceptibles d'être mises à jour. Si vous avez des questions, veuillez nous contacter à l'adresse:

[info@polemasterschampionship.com](mailto:info@polemasterschampionship.com) .

## 6. Règles Générales

Le PMC se réserve le droit de :

- Modifier les règles de la compétition à tout moment.
- Disqualifier ou interdire à une personne de participer à de futures compétitions en cas de violation des règles, des conditions ou du code de conduite de la compétition, ou en cas de comportement irrespectueux envers un membre du personnel de PMC ou un autre participant de PMC.
- Disqualifier tout juge pour violation des règles de la compétition, des termes ou du code d'éthique.
- Prendre des décisions en temps réel concernant toute situation ou incident survenant pendant, avant ou après l'événement du PMC, qui ne sont pas explicitement couverts par les règles, réglementations et directives éthiques existantes.
- Le PMC n'est pas responsable des blessures ou des dommages subis par les participants à n'importe quelle phase de la compétition.
- Examiner, pour quelque raison que ce soit, les jugements, les performances ou les feuilles de notation de tout participant ou catégorie lors de l'événement du PMC, pour toute cause jugée nécessaire.

### 6.1 Règlements concernant les candidats de la compétition

- Un candidat peut s'inscrire pour plus d'une catégorie.
- Les inscriptions sont ouvertes à toutes les personnes âgées de 18 ans ou plus.
- Les participants doivent conformer aux règles et réglementations du PMC à partir du moment de l'inscription. Toutes les règles et conditions restent en vigueur dès la demande, quelle que soit la date de clôture ou le statut d'acceptation.
- Des modifications à l'inscription d'un candidat, telles que des changements de niveau ou

de division, peuvent être accommodées sur demande par courriel jusqu'à la date limite d'inscription.

- Aucun remboursement n'est effectué pour les retraits de la compétition. Les candidats sont demandés d'informer PMC par courriel leur décision de se retirer, permettant aux personnes en liste d'attente de participer.
- Les participants sont interdits de transférer leur candidature à une autre personne en cas d'annulation.

## 6.2 Règlements concernant les concurrents acceptés

- Les participants doivent se conformer aux règles et réglementations du PMC à partir du moment de l'inscription. La participation à tout événement du PMC implique votre reconnaissance et votre accord à tous les éléments énumérés dans les règles et réglementations.
- Les concurrents signeront un formulaire de consentement pour l'utilisation de photos et de vidéos, ainsi qu'ils accepteront les règles et réglementations lors de leur inscription.
- Il est interdit au concurrent de consommer des substances altérantes avant ou pendant l'événement.

## 6.3 Règlements pour les médaillés

- La violation des termes et conditions de ce document entraînera la disqualification et la suppression de tout titre/placement attribué.
- Tous les médaillés et les titulaires doivent être disponibles pour les photos immédiatement après l'annonce des gagnants officiels.
- Fournir des informations fausses ou inexactes dans l'un des formulaires du PMC ou en lien avec l'événement peut entraîner la disqualification et la perte de tout titre ou placement attribué au participant.

## 6.4 Code de conduite

Le Code de conduite du PMC est basé sur le document "Creating Inclusive Environment for Trans Participants in Canadian Sport" créée par le Centre canadien d'éthique dans le sport et sur le "Universal Code of Conduct to Prevent and Address Maltreatment in Sport".

Tous les participants s'engagent à :

- Respecter toutes les personnes associées à ce sport, y compris les concurrents, les organisateurs du PMC, les juges, et le personnel/bénévoles.
- Prioriser la santé et le bien-être des autres participants.
- Réagir de manière appropriée aux incidents de mauvais traitements.
- Reconnaître et accepter les décisions prises par les juges et les officiels.
- Se conformer aux règles, réglementations et procédures de l'événement du PMC.
- Respecter les biens de l'événement et des autres participants en s'abstenant de

- vandalisme, de vol et d'autres comportements répréhensibles.
- Participer, concourir, travailler, être bénévole et interagir dans un environnement exempt de mauvais traitements.
  - Maintenir une attitude professionnelle en matière de tenue vestimentaire, de comportement et de langage.
  - Veiller à ce que les performances et tous les éléments qui s'y rapportent, notamment les costumes, accessoires, chorégraphies, musiques, paroles, images et éléments visuels, ne portent pas atteinte à la dignité, ne déshumanisent pas et ne discriminent pas des personnes ou des groupes en fonction de leur race, origine ethnique, genre, identité de genre, orientation sexuelle, apparence physique, morphologie, capacité, profession ou de tout autre aspect de leur identité.
  - Tout contenu qui promeut ou présente la haine, les préjugés, les stéréotypes préjudiciables ou un traitement dégradant envers une personne ou un groupe est interdit. Cela comprend l'utilisation de symboles, d'images, de gestes, de propos ou de thèmes associés à des mouvements extrémistes ou fondés sur la haine, notamment les symboles nazis ou ceux d'autres groupes haineux.
  - Les performances ne doivent pas encourager ou glorifier le harcèlement, l'intimidation, la violence ou toute autre forme de préjudice envers une personne ou un groupe.
  - La PMC reconnaît que l'expression artistique peut aborder des sujets difficiles, controversés ou sensibles. L'intention, le contexte et la manière dont le sujet est présenté peuvent être pris en considération afin de déterminer si le contenu est inapproprié ou incompatible avec le présent Code de conduite. En cas de doute concernant un thème, un costume, un accessoire, un symbole, une image, des paroles ou tout autre élément de la performance, veuillez communiquer avec l'équipe de la PMC afin d'obtenir des précisions et/ou une approbation préalable.
  - Se conformer à toute règle spécifique au lieu ou aux réglementations gouvernementales qui pourraient primer sur celles du PMC.

## 6.5 Engagement envers la diversité et l'inclusion

Le PMC reconnaît que la discrimination, les préjugés et la victimisation fondés sur des caractéristiques personnelles, y compris l'identité de genre et l'expression, constituent des violations des droits de l'homme et ne seront pas tolérés. Notre organisation s'engage pleinement à mettre en œuvre des politiques et des pratiques visant à créer un environnement sûr, favorable et respectueux pour les personnes ayant des identités transgenres afin de participer à la pole dance.

L'engagement du PMC envers la diversité et l'inclusion est basé sur le document intitulé "Creating Inclusive Environment for Trans Participants in Canadian Sport" créé par le Centre canadien d'éthique dans le sport.

### 6.5.1 Création d'environnements respectueux

Nous nous engageons à respecter les noms et pronoms choisis de tous les concurrents, juges,

membres du personnel, bénévoles et membres. Il est important pour nous d'utiliser le nom et les pronoms corrects pour honorer l'identité ou l'expression de genre de chaque individu. L'utilisation des noms incorrects ou des pronoms, est discriminatoire et ne sera pas accepté.

### 6.5.2 Création d'environnements respectueux - protection des droits à la vie privée et à l'individualité

PMC reconnaît les droits à la vie privée de tous nos participants. Nous demanderons des informations sur le genre à notre personnel et à nos participants seulement lorsque cela sera essentiel pour la fourniture de services ou de programmes, en garantissant l'inclusivité et en offrant la possibilité de s'abstenir sans conséquence. Nous nous engageons à respecter et à protéger la vie privée et la confidentialité de tout participant transgenre. Il est crucial pour nous de reconnaître que le fait de ne pas le faire pourrait compromettre la sécurité et le bien-être de cette personne.

### 6.5.3 Création d'environnements protégés

PMC s'engage à garantir que toutes les personnes ont un accès sécurisé et l'utilisation des installations telles que les toilettes et les vestiaires, en accord avec leur identité de genre ou leur expression. Nous aspirons d'accomplir cela de manière discrète, confidentielle et sensible qui respecte les choix des individus.

### 6.5.4 Résolution des problèmes liés à la diversité et à l'inclusion

Les participants, le personnel ou d'autres membres du PMC qui sont victimes de discrimination, d'harcèlement, d'harcèlement sexuel, de diffamation ou de victimisation fondée sur l'identité de genre, l'expression ou pour toute autre raison sont encouragés à nous contacter directement par courriel ( [info@polemasterschampionship.com](mailto:info@polemasterschampionship.com) ) pour traiter le problème ou signaler aux organisateurs présents à l'événement immédiatement. De même, tout membre du personnel ou membre qui est témoin d'un tel comportement a la responsabilité de nous le signaler rapidement.

### 6.5.5 Éligibilité à la participation au PMC

Les concurrents du PMC ont la liberté de s'inscrire et de concourir dans la catégorie qui correspond à leur auto-identification. À l'exception de la catégorie "Pole Sport Men", toutes les autres catégories sont neutres en termes de genre. Nous faisons confiance aux déclarations d'identité ou d'expression de genre de nos athlètes et considérons qu'elles sont faites de manière sincère et ne nécessitent pas de documentation supplémentaire.

## 6.6 Para-Athlètes

Les Para-Athlètes sont des individus identifiés comme des concurrents ayant des handicaps mentaux ou physiques permanents qui créent des défis significatifs dans le sport. Ceux qui recherchent des aménagements en tant que Para-Athlètes doivent contacter par courriel à

[info@polemasterschampionship.com](mailto:info@polemasterschampionship.com) avec des documents médicaux pour examination par les organisateurs du PMC. Toutes les informations resteront confidentielles.

Les Para-Athlètes seront évalués au sein du continuum de leur catégorie choisie, avec des exceptions faites selon les circonstances individuelles. Par exemple :

- Un compétiteur avec un handicap physique peut être exempté des Lignes et Extensions.

Les médaillés Para-Athlètes seront reconnus séparément de ceux de la division/niveau standard. Par exemple, un Para-Athlète participant à Pole Sport - Amateur sera placé dans le même horaire que les autres concurrents de Pole Sport - Amateur. Bien que leur notation suivra le continuum de Pole Sport - Amateur, les juges ignoreront toutes les sections exemptées pour la notation et les retours. De plus, les médaillés Para-Athlètes recevront des prix séparés de ceux évalués sur tous les continuum.

## 6.7 Disqualification et déductions pendant la compétition

Le non-respect des règlements peut entraîner la disqualification de la compétition. Une disqualification immédiate pendant l'événement se produira pour les raisons suivantes :

- Les défaillances de costume entraînant une exposition accidentelle ou intentionnelle de parties intimes. Toute exposition sera évaluée par le juge en chef, qui déterminera si cela justifie une disqualification selon la gravité et le contexte de l'incident.
- Conversations avec le public ou les juges à n'importe quel moment pendant la performance.
- Dans le cas où PMC détermine qu'un concurrent est incapable de performer en toute sécurité pour une raison quelconque.
- Si la performance inclut des éléments vulgaires ou déplaisants, tels que des actes sexuels implicites (c'est-à-dire pour la catégorie pole sport) ou un comportement indécent.
- Toucher ou se suspendre à la structure métallique supportant les pôles.

Des déductions de points seront appliquées dans les scénarios suivants :

- Utilisation de mouvements restreints pour la catégorie et la division choisies (Le recours à un prop humain pour assister un mouvement sera considéré comme un mouvement inapproprié pour le niveau).
- Violation des règlements musicaux.
- Utilisation de props non approuvés (ce qui peut mener à une disqualification s'ils représentent un risque pour la sécurité).
- Costume inapproprié.
- Glissade ou chute.

Incorporation de accessoires non approuvés (ce qui peut entraîner une disqualification en cas de risque pour la sécurité)

- Une amende de 250 \$ peut être imposée en cas de tricherie, où un participant compétitionne dans une catégorie inférieure à son niveau de compétence pour remporter un titre.

## 7. Inscription et Frais

- Les frais d'inscription ne sont ni remboursables ni transférables. Des exceptions limitées peuvent être envisagées pour des circonstances exceptionnelles telles que des situations mettant la vie en danger (par exemple, la grossesse ou le décès d'un membre de la famille immédiate).
- Les participants aux catégories Solo et Pole Doubles doivent effectuer leur inscription et leur paiement individuellement par l'intermédiaire du système d'inscription en ligne.
- Les Pole Groups ont une structure d'inscription et de paiement distincte. Les frais d'inscription pour un groupe sont de 240 \$, auxquels s'ajoutent 100 \$ par danseur participant au groupe. Un seul membre du groupe doit effectuer l'inscription en ligne et payer les frais de base de 240 \$. Chaque danseur participant au groupe doit également payer des frais individuels de 100 \$ par virement électronique (e-Transfer).
- Pour compléter l'inscription d'un Pole Group, le représentant du groupe doit communiquer avec la PMC à l'adresse [info@polemasterschampionship.com](mailto:info@polemasterschampionship.com), en indiquant les noms de tous les danseurs participants ainsi que les informations requises concernant le virement électronique. L'inscription du groupe ne sera considérée comme complète qu'une fois que tous les paiements requis et les informations relatives aux participants auront été reçus et confirmés par la PMC.
- PMC se réserve le droit d'autoriser une inscription tardive tout en se réservant le droit de rejeter toute inscription. De plus, tous les concurrents, juges et bénévoles doivent signer un formulaire de décharge de responsabilité.
- Si les participants souhaitent concourir dans plus d'une catégorie, ils seront éligibles à un rabais, mais ils doivent nous contacter directement pour organiser cela.

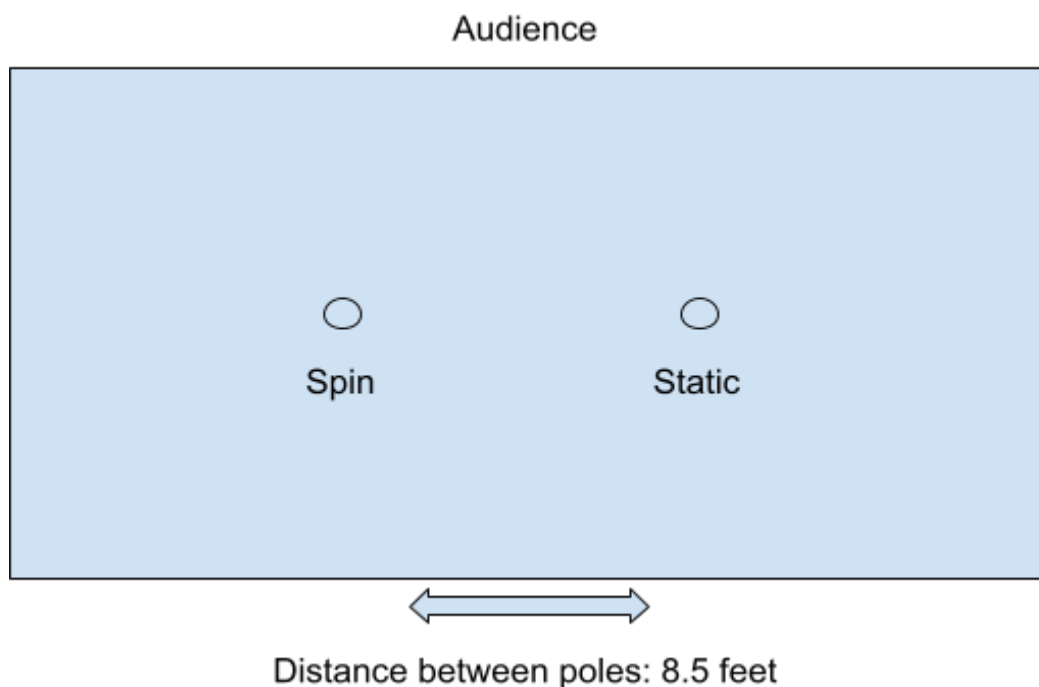
## 8. Contexte de Performance

- Il est interdit de quitter la scène par tout moyen autre que les escaliers désignés ou les coulisses. Par exemple, sauter de l'avant de la scène n'est pas autorisé.
- Le léchage des poteaux est strictement interdit.
- Toutes les catégories présentées en journée ont l'interdiction formelle d'inclure des actes à caractère sexuel, tels que (sans s'y limiter) le toucher des parties génitales ou la simulation d'un rapport sexuel. Cette règle est en place en raison de la présence d'enfants dans le public pendant la portion de jour de l'événement.
- Avertissements de déclenchement : Si vous pensez que votre performance nécessite un avertissement de déclenchement ou une introduction, nous vous encourageons à inclure

une “voice over” au début de votre musique.

## 8.1. Poles et Set-up

- La configuration standard comprend deux X-Poles chromes de 45 mm de diamètre et de 12 pieds de hauteur, espacés d'environ 8,5 pieds.
- Pour les performances en duo/groupe et les numéros de présentation mettant en vedette 2 membres ou plus, les artistes ont la possibilité de personnaliser les réglages de leur poteau. Ces participants doivent fournir leurs réglages de poteau préférés avant la date limite spécifiée par e-mail, puis à nouveau aux régisseurs en coulisses pendant la compétition.
- Toutes les autres divisions utilisent la pole de droite sur scène en position statique et le poteau de gauche en position rotatif (l'orientation de droite de la scène est basée sur le fait que l'artiste fait face au public, avec la pole positionnée à leur droite).



## 8.2 Musique

- **Qualité et Soumission de la Musique:** Il est de votre responsabilité de garantir la qualité et la soumission de votre musique éditée. Téléchargez votre musique exactement comme vous souhaitez qu'elle soit jouée lors de l'événement et veuillez renommer votre fichier musical comme suit avant de l'envoyer: Division, niveau, nom du concurrent/nom de scène, année. Les types de fichiers acceptés comprennent le format mp3. Les renvois peuvent ne pas être acceptés.
- **Exigence de Sauvegarde sur USB:** Veuillez apporter une clé USB à l'événement

contenant une copie de sauvegarde de votre musique. Assurez-vous que la clé USB ne contient que votre fichier musical et aucun autre fichier. Étiquetez votre musique avec votre nom de scène, la catégorie, le niveau et le groupe d'âge pour une récupération rapide en cas de problèmes techniques. Gardez la clé USB en coulisses avec vous en tout temps.

- Restrictions de Contenu: La musique doit être dépourvue de vulgarités ou de paroles qui contredisent l'Engagement de PMC envers la Diversité et l'Inclusion. L'utilisation du mot en "N" dans votre chanson n'est pas permise. Veuillez le supprimer, le masquer ou utiliser une version propre de la chanson.
- Difficultés Techniques: En cas de problèmes de lecture de musique, les concurrents peuvent :
  1. Continuer la routine sans musique, ce qui peut avoir un impact sur les notes de musicalité.
  2. Demander le redémarrage immédiat de la routine depuis le début.
  3. Autoriser le concurrent suivant à performer, puis redémarrer la routine.
  4. Attendre la fin de la programmation de la division pour redémarrer la routine.

Dans tous les cas, sauf le premier, les juges doivent réinitialiser les scores et évaluer la deuxième prestation du concurrent de manière indépendante.

- Délais de Soumission de la Musique: Assurez-vous de soumettre votre musique de compétition en temps voulu et dans le format spécifié. Les soumissions tardives entraînent des amendes: 10 \$ par semaine, avec un ajout de 50 \$ dans les 48 heures précédant le début de l'événement.

Il n'y a pas d'exigence de durée minimale. La durée maximale pour chaque niveau est la suivante:

- Entrée: 3:00 minutes
- Amateur: 3:30 minutes
- Semi-professionnel: 4:00 minutes
- Professionnel: 4:00 minutes
- Autre (numéro de présentation, duos, groupes de niveau ouvert): 4:00 minutes

## 8.3 Costume

Les costumes jouent un rôle crucial dans les compétitions de pole dance, contribuant à la performance globale et à l'attrait esthétique. Ces réglementations sont mises en œuvre pour garantir que les choix vestimentaires respectent les normes de la compétition et reflètent le professionnalisme et le respect du lieu et des spectateurs. Compte tenu de la présence de jeunes spectateurs dans certaines catégories, la modestie et l'adéquation sont soulignées. En cas de problème de garde-robe, des déductions de points peuvent être appliquées pour maintenir l'intégrité de l'événement.

Tops de costume - CATÉGORIES DE JOUR (Pole Sport, Pole Art, Pole Doubles, Groupes):

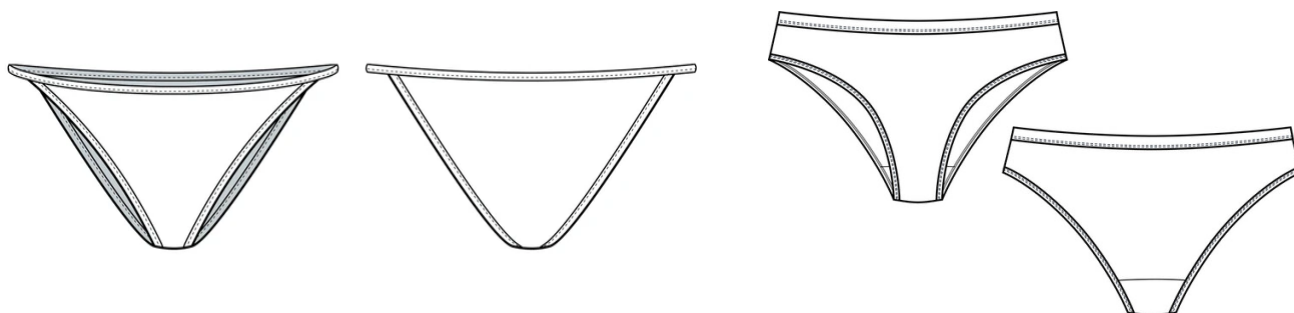
- Une couverture équivalente à celle d'un soutien-gorge standard est requise, en veillant à ce qu'aucun côté de la poitrine ou décolleté excessif ne soit visible. Les pasties visibles ou toute forme de "nip-slip" ne sont pas autorisés.

Tops de costume - CATÉGORIES AFTERDARK (After Hours, Low Flow, Sensuelle, Showcase):

- Se déshabiller jusqu'aux pasties est autorisé.
- Aucune nudité n'est autorisée en raison des réglementations du lieu.

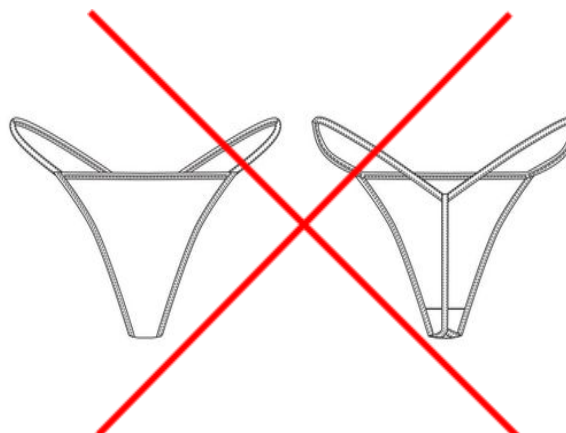
Bas de costume - CATÉGORIES DE JOUR (Pole Sport, Pole Art, Pole Doubles, Groupes):

- Coupe brésilienne
- L'exposition visible des parties génitales, qu'elles soient réelles ou non — même accidentelle — est strictement interdite et peut entraîner une disqualification.
- Les genouillères sont autorisées



Bas de costume - CATÉGORIES AFTERDARK (After Hours, Low Flow, Sensuelle, Showcase) :

- Les thongs sont autorisés, à condition que la partie la plus étroite mesure au moins 2 cm de large. Les strings ne sont pas autorisés.
- L'exposition visible des parties génitales, qu'elles soient réelles ou non — même accidentelle — est strictement interdite et peut entraîner une disqualification.
- Les genouillères sont autorisées.



## 8.4 Accessoires

Un "accessoire" est défini comme tout objet non fixé à votre corps. Par conséquent, si un vêtement est entièrement retiré de votre corps pendant votre performance, il est classé comme un accessoire, et les réglementations correspondantes en matière d'accessoires seront appliquées. Tous les accessoires doivent être soumis avant la date limite spécifiée. Lors de la soumission, veuillez inclure une brève description de l'accessoire, y compris le nom complet de tout accessoire humain, le cas échéant, et leur rôle dans votre routine. Le non-respect de la date limite de soumission des accessoires peut entraîner des déductions de points ou une disqualification à la discrétion de PMC. Des incidents mineurs tels que la perte d'une boucle d'oreille ou le déchirement d'un morceau de costume ne donneront pas lieu à des déductions de points. De plus, veuillez noter que la disposition et le retrait des accessoires ne doivent pas dépasser 30 secondes.

Tous les accessoires doivent respecter le Code de conduite de la PMC décrit à la section 6.4. Les accessoires ne doivent pas contenir d'images, de symboles, de propos ou de messages discriminatoires, haineux, dégradants ou autrement incompatibles avec le Code de conduite.

En cas de doute quant à la pertinence d'un accessoire, d'un symbole, d'une image ou de tout autre élément de la performance, veuillez communiquer avec l'équipe de la PMC afin d'obtenir des précisions et/ou une approbation préalable.

### Accessoires Humains :

- Intégration d'Accessoires Humains: Les accessoires humains peuvent enrichir le récit de votre routine, ajoutant de la profondeur à votre performance.
- Interaction avec les Accessoires Humains: Les accessoires humains sont autorisés à interagir avec vous pendant votre routine mais il leur est interdit de toucher les poles.
- Les partenaires humains ne sont pas autorisés à aider avec les figures sur la barre. Toute assistance, comme soutenir un fonji ou soulever un/e participant/e sur la barre, entraînera une déduction de points. De telles interactions ne sont autorisées que dans la catégorie doubles.
- Réglementation des Accessoires Humains: Toutes les règles et réglementations concernant les costumes et les performances s'appliquent également aux accessoires humains.
- Exigence d'Âge: Les participants doivent avoir au moins 18 ans le jour de l'événement.
- Critères de Jugement: Le jugement est basé uniquement sur vos compétences et capacités individuelles, et non sur celles de tout accessoire humain.
- Renonciation à la Responsabilité: Tous les participants doivent signer une renonciation à la responsabilité avant l'événement.
- Achat de Billets: Les accessoires humains doivent acheter un billet pour le jour de l'événement.

#### Accessoires Interdits/Dangereux:

Bien que nous apprécions votre créativité, il est essentiel de maintenir un équilibre entre la créativité et la sécurité, ainsi que la facilité de nettoyage lors de l'événement. Par conséquent, certains accessoires ne seront pas approuvés, notamment:

- Tout ce qui dépasse une limite de poids de 25 livres (11,3 kg)
- Tout ce qui dépasse les dimensions de 7 pieds de hauteur, 5 pieds de largeur et 3 pieds de profondeur
- Tout ce qui se fixe à la pole et est destiné à supporter votre poids corporel, comme des boucles pour les mains, des dispositifs de type FabPole ou PoleSilks.
- Tout ce qui nécessite l'accès à une prise électrique
- Eau, liquide ou gel
- Feu
- Feux d'artifice
- Nourriture
- Verre
- Ballons d'hélium
- Paillettes en vrac, poudre en vrac, etc.
- Animaux domestiques ou animaux vivants
- Armes réelles
- Vaporisateurs, machines à brouillard ou tout ce qui produit de la fumée ou des particules
- Parties génitales du bas du corps visibles, réelles ou autres
- Dispositifs ou objets sexuels (par exemple, vibrateurs, dildos)
- Tout ce qui pourrait nuire aux spectateurs
- Tout ce qui dépeint l'usage de drogues illégales
- Les symboles, images ou éléments associés à des groupes haineux, à des idéologies extrémistes ou à des mouvements discriminatoires (ex. les symboles nazis ou SS) sont interdits. En cas de doute quant à la pertinence d'un symbole, d'une image ou de tout autre contenu sensible, veuillez communiquer avec l'équipe de la PMC afin d'obtenir une approbation préalable.

#### 8.4.1 Processus d'Approbation Préalable des Accessoires

##### **TOUS LES ACCESSOIRES DOIVENT ÊTRE APPROUVÉS AVANT LA DATE LIMITE FOURNIE.**

Pour soumettre un accessoire pour approbation préalable :

1. Les concurrents devront remplir le formulaire PDF qui leur sera envoyé par e-mail. Ce document comprend les détails de la soumission des accessoires et devra être renvoyé à l'adresse [info@polemasterschampionship.com](mailto:info@polemasterschampionship.com). Les amendes pour soumission tardive des descriptions d'accessoires sont cumulatives, soit 10\$ par semaine de retard et un supplément de 50\$ si l'accessoire est soumis moins de 48 heures avant le début de l'événement.
2. Une fois reçu et examiné, le concurrent sera notifié par e-mail que l'accessoire est

- approuvé ou qu'il devra être modifié/remplacé et une nouvelle date limite sera envoyée.
3. Les concurrents doivent utiliser uniquement des accessoires approuvés et ne peuvent pas les modifier en forme ou en fonction après approbation. L'utilisation d'un accessoire non approuvé ou la modification d'un accessoire approuvé peut entraîner des déductions de points ou une disqualification.

## 8.5 Grip aids

Les "grip aids" sont autorisées pour les athlètes, à condition qu'elles soient appliquées uniquement sur le corps. L'application de "grip aids" sur l'équipement est strictement interdite. De plus, les "grip aids" qui laissent des résidus sur les poles après le nettoyage ne sont pas autorisés. Bien que les athlètes aient la liberté d'utiliser de nombreux types de "grip aids", elles ne doivent pas être distribuées à partir d'un aérosol, ne doivent pas laisser de résidus difficiles à enlever sur les poles et doivent être exemptes de résine ou de cire. Il est crucial de considérer que les nettoyeurs pour poteaux n'ont qu'une minute pour nettoyer les poteaux; par conséquent, si l'aide à la prise utilisée nécessite plus de temps pour nettoyer, cela pourrait entraîner des déductions de points.

Exemple de produits AUTORISÉES :

- Dry Hands
- Monkey hands (red and blue)
- Gloves
- Girlie Grip

PRODUITS INTERDITS:

- Rosin-based grips
- Products that contain resin
- iTac
- Spray cans
- Grips that leave sticky residue
- Wax based products

Veuillez envoyer un e-mail si vous n'êtes pas sûr(e) de savoir si votre "grip aid" est autorisée ou non. L'utilisation de "grip aids" interdites peut entraîner des déductions de points ou une disqualification.

## 8.6 Photographie et Enregistrement Vidéo

- En tant que concurrent, vous êtes tenu de signer un formulaire de décharge de droits de photo et de vidéo.
- Toutes les photographies et séquences vidéo restent la propriété de PMC. Aucun droit de compensation n'est accordé pour leur utilisation.
- En tant que concurrent, vous acceptez que toutes les photographies et séquences vidéo puissent être utilisées par PMC à des fins promotionnelles, publicitaires et

commerciales. Vous pouvez être amené à apparaître à la télévision, au cinéma, dans la presse écrite ou dans d'autres médias à des fins de publicité et de promotion.

- Les spectateurs sont invités à prendre des photos et des vidéos personnelles à l'aide de téléphones portables ou de tablettes, en veillant à ce que l'appareil reste au niveau de l'épaule ou en dessous lorsqu'ils sont assis, afin d'éviter d'obstruer la vue des autres. Alternativement, des zones désignées à l'arrière et/ou sur les côtés de la zone d'assise peuvent être utilisées. Tous les autres types de caméras ne sont pas autorisés, sauf ceux utilisés par des représentants des médias approuvés possédant un laissez-passer média délivré par les organisateurs de l'événement.

\*Veuillez noter que la photographie et le tournage sont strictement interdits dans les zones de changement des concurrents.

## 9. Sécurité

### 9.1 Chutes Non Contrôlées et Blessures

Dans le cas où les organisateurs constatent qu'un concurrent est dans un état où il est incapable de se produire en toute sécurité pour quelque raison que ce soit, PMC conserve l'autorité d'arrêter la performance et de disqualifier le concurrent à leur discrétion.

Chute d'une position aérienne (sans point de contact avec le sol):

- Les concurrents sont tenus d'interrompre leur routine et conseillés de rester en place en attendant l'évaluation par le personnel présent sur place formé aux premiers secours. Si nécessaire, le personnel demandera l'assistance d'urgence locale.
- PMC se réserve le droit de déduire des points ou de disqualifier le concurrent.

Chute d'une position non aérienne (point de contact avec le sol):

- Si le concurrent est capable de continuer sa routine sans interruption et peut le faire sans afficher de signes de préjudice physique ou de limitations dues à une blessure, il est autorisé à continuer.
- Peu importe la manière dont il atterrit, des points seront déduits de la performance.
- Si le concurrent ne peut pas continuer sa routine, il sera disqualifié.

**\* Il n'est PAS possible de permettre au concurrent d'arrêter sa routine et de recommencer.**

### 9.2 Premier Soins

Les compétitions de pole dance comportent un certain niveau de risque en raison de la nature exigeante de ce sport. Comme pour toute activité sportive compétitive, il existe un potentiel de blessure pendant la participation. Cependant, au PMC, nous accordons la priorité à la sécurité et au bien-être de nos concurrents. Nous nous engageons à respecter les normes les plus élevées en matière de santé et de sécurité à chaque étape de nos compétitions. Grâce à la

mise en œuvre de différentes politiques et protocoles, nous nous efforçons de réduire les risques associés à la pole dance et de garantir un environnement plus sûr pour tous les participants.

Pour assurer la sécurité des participants, un professionnel de la santé sera présent lors de la compétition du PMC pour administrer les premiers secours en cas d'urgence. Cette personne est disponible pour fournir une assistance en cas de besoin. Si vous avez besoin de soins médicaux, veuillez en informer rapidement un membre du personnel du PMC, et nous veillerons à ce que vous receviez le soutien nécessaire.

## 10. Billets

Cet événement sera divisé en deux sections distinctes. La section de jour mettra en vedette des divisions palpitantes telles que Pole Sport, Pole Art, Pole Doubles et Groupes. Quant à la section Afterdark, il y aura une programmation excitante comprenant des divisions After Hours (Russian Style), Low Flow, Sensuelle et Showcase qui promettent de captiver votre attention.

### **Billets de Jour:**

- Les spectateurs de tous âges sont invités et accueillis pour profiter du spectacle.

### **Billets de soir:**

- Les spectateurs âgés de 18 ans ou plus sont cordialement invités et accueillis pour regarder le spectacle.

## 11. Prix

Les prix du PMC consistent généralement en une variété de réductions, de marchandises en ligne et de bons d'achat de nos entreprises partenaires.

*\*Plus d'informations seront fournies prochainement.*

